Revista Etnobiología. Vol 19, Num. 2. Agosto 2021. pp: 172-174 ISSNe 2448-8151; ISSN 1665-2703

MARÍA DE LOURDES NAVARIJO ORNELAS (1951 – 2021)



Nemer E. Narchi

Centro de Estudios en Geografía Humana – El Colegio de Michoacán – Sede La Piedad. Cerro de Nahuatzen 85, Fracc. Jardines del Cerro Grande, C.P. 59379, La Piedad, Michoacán, México

Correo: narchi@colmich.edu.mx

El pasado 23 de abril, falleció la Dra. María de Lourdes Navarijo Ornelas, miembro fundador de la Asociación Etnobiológica Mexicana y etnozoóloga mexicana cuyo trabajo resulta fundamental para entender el papel de las aves y del arte plumario en Mesoamérica. La Dra. Navarijo estudió en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde 1974, se integró al Instituto de Biología en donde siguió laborando terminado su servicio social bajo la dirección del Dr. Raúl McGregor quien fungía como director de departamento. Acabado su servicio social, la Dra. Navarijo resistió cuatro años sin paga, realizando las mismas funciones en las que hasta entonces se desempeñaba. Su situación cambió cuando le fue

ofrecida la plaza de técnico académico en el instituto durante la gestión del Dr. José Sarukhán. Al hacerse cargo de la Colección Nacional de Aves, la Dra. Navarijo visitó varias instituciones en Estados Unidos, incluidos el Instituto Smithsoniano, para conocer la vanguardia en técnicas y procedimientos sobre curación y manejo de colecciones ornitológicas.

Fue una destacada etnozoóloga con particular interés en las aves, el arte plumario y el conocimiento ecológico cultivado por las culturas originarias pasadas y presentes. Parte importante de su obra es el libro de *Toponimia Ornitológica Mexicana*, que aunque basa su argumento empírico en Mesoamérica, se ha convertido en un referente biogeográfico para todo aquel que quiera hablar de la espacialidad del conocimiento ecológico local. Además, la obra evidencia la importancia de las aves para la gente que habitó en este territorio que se mantiene como el onceavo más importante en diversidad ornitológica a nivel mundial. El libro dibuja a las toponimias como esa vía de transmisión de información que va más allá de la arena cultural al mezclar ésta con la información biológica y ecológica de las especies y su entorno, todo expresado íntima y puntualmente en toponimias, que aunque parezcan palabras sencillas, engloban todo un universo de ideas, observaciones y conocimiento en pocos caracteres.

Entre las obras que eran más queridas por la misma Dra. Navarijo están *Aves: uso, simbolismo y folklore.* Esta obra representa el epítome de las observaciones que Lourdes realizó respecto a las aves a lo largo de su carrera. A partir de notas marginales e información tangencial, recogida en salidas de campo en donde las aves no eran la materia central de estudio, la Dra. Navarijo logra dar cuenta del modo en que las aves se encuentran presentes en el imaginario cotidiano de un número importante de sociedades humanas. El intento final de la obra es que la Dra. Navarijo conjuga la apropiación y uso material de las aves con la simbolización que existe en torno a ellas, invitándonos a entender esta sinergia como una manifestación biológica y cultural.

Otro de los logros visibles de la Dra. Navarijo fue el ser parte de la Comisión Binacional austro-mexicana para el examen histórico y material del penacho del México antiguo, conocido también como el penacho de Moctezuma II. Es en esta comisión que le fue encargada la encomienda principal de analizar las plumas como materia prima, determinar la especie, origen y hasta el número de animales utilizados en la elaboración de la pieza.

Publicó numerosos trabajos en revistas arbitradas e indizadas, libros, capítulos de libro y memorias *in extenso* y lo hizo por más de tres décadas. Algunos de los más relevantes fueron:

Navarijo Ornelas, M. L. 1997. Las aves en el imaginario mesoamericano. *Ciencias* 45(1): 48-53.

Navarijo Ornelas, M. L. 2000. Arte y ciencia a través de las imágenes de aves en la pintura mural prehispánica. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 22(77): 5-32. DOI: http://dx.doi.org/10.22201/iie.18703062e.2000.77.1945

Navarijo Ornelas, M. L. y Fajardo, M. N. 2000. Listado avifaunístico de San Francisco Oxtotilpan, Temascaltepec, Estado de México. *Anales del Instituto de Biología. Serie Zoología* 71(1): 41-57.

Navarijo Ornelas, M. L. 2004. Presencia e importancia de los animales en la medicina tradicional de los grupos otopames. *Estudios de Cultura Otopame* 4(1): 197-214.

Navarijo Ornelas, M. L. 2012. Guacamaya: símbolo de temporalidad y fertilidad en dos ejemplos de pintura mural. *Estudios de cultura maya* 39: 173-193.

Retana-Guiascón, O.G., y Navarijo-Ornelas, M. L. 2012. Los valores culturales de los murciélagos. *Revista Mexicana de Mastozoología (Nueva Época)* 2(1): 18-26.

Navarijo Ornelas, M. L. 2021. Riqueza cultural y avifaunística de América a través de sus emblemas nacionales. *Revista Inclusiones* 1(2): 100-117.

Los logros de la Dra. María de Lourdes Navarijo dan para hablar de ellos por largo tiempo pero quizás valga más la pena mencionar lo que Lourdes aportó a su comunidad

académica en términos de ejemplo y generosidad, cualidades que se hacen patentes en agradecimientos y dedicatorias sinceras y directas como la que Ma. del Coro Arizmendi y Laura Márquez Valdelamar le regalan en el capítulo dedicado a la avifauna del libro "*Historia Natural de Chamela*" editado por Felipe A. Noguera y colaboradores.

En la Asociación Etnobiológica Mexicana también le estamos agradecidos, por la generosidad de siempre, por el ejemplo de ser mujer y científica en tiempos en que eso representaba la vanguardia de la vanguardia y por su participación generosa en el Curso de Métodos Etnobiológicos de 2020 en donde nos habló con pasión de los métodos que usó en su trabajo con los niños de la comunidad matlatzinca de San Francisco Oxtotilpan del Estado de México.

Quien aquí escribe recuerda que fue la Dra. Navarijo quien a partir del Congreso Mexicano de Etnobiología celebrado en Texcoco en 2003 le animó a seguir por el camino de la etnobiología. Lourdes no solo escuchaba con calma a los alumnos para luego retroalimentarles en modos positivos y alentadores. Ella también invitaba a estos alumnos a participar directamente en sus proyectos en donde había mentoría sutil, cordial y efectiva. Gracias, Lulú.